FİYATI : 30 TL.
PAZAR GÜNLERİ ÇIKAR
SAYI: 557

GIRGIR

KENDİ HALİNDE BİR MİZAH DERGİSİDİR

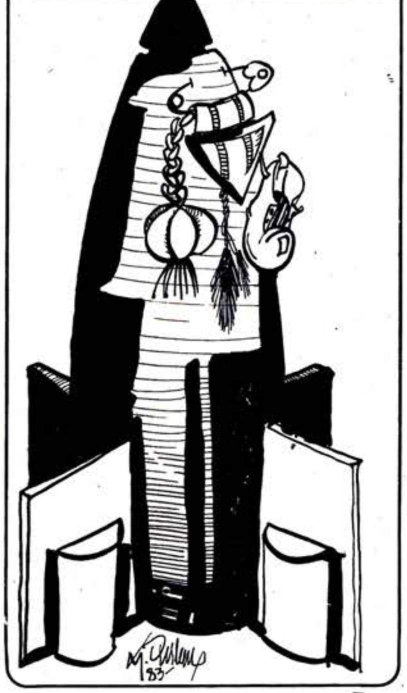
4 RENKLİ AVNİ POSTERİ

Bu hafta çıkacak olan FIRT'ta

Yıllardır renkli Avni posteri isteyen mektuplar alıp dururum... Ama, bu istekleri karşılayamadığım için de üzülüp dururum.... Çünkü poster basabilmek için kağıdımız kötü ve sarıdan başka rengimiz yok... Ayrıca bende poster basıp satacak ticaret becerisi de yok... Allahtan çözümü İsmet Çelik buldu... Kardeş dergi Fırt'ın kapağı, lüks kağıt ve 4 renk olduğu için kapağın içine basalım, nasıl olsa okurlarımız aynı dedi... Böylece ben de sizlere Avni borcumu ödemiş olacağım.

OĞUZ ARAL

HAYRETTİN ARSLAN (Beyazıt)
Bombaya nazarlık takmak güzel espri... Ama fazla süsleme ve yerleştirme hataları yüzünden karışmış...



SERDAR GİLKAL (Bursa)
Karikatürünüz çok işlenmiş bir konu olmasına rağmen toplumsal bir çelişkiyi mizahla vurguluyor. Ama, acaba haklı mı vurguluyor. Ülkemizde felsefe bile hala kılık kıyafetle ölçülüyor. Bıyığın aşağı doğruysa faşist, yukarıysa komünist oldun gitti. Kravatlıysa ilerici, takkeliyse yobaz mıdır insan? Hele poturluysa hödük mü sayılır? İşin daha perişan yanı, çarşaflı kadınla alay etmeyi hala "İlericilik ve çağdaşlık" sanan yıllanmış anlı şanlı karikatürcülerimiz yeterince var. Siz çarşaflı kadınlarımızın değil, kadınımıza gün ışığını çok gören "Düşüncenin" mizahını yapın. Çarşafı insanın yüzüne geçiren koşulları düşünebilirsiniz. Çünkü siz gençsiniz hayata karşı soru sorabilirsiniz. Bizim kuşak gibi "Kuşku" duyma yeteneğinizi daha yitirmediniz. Hem size bir de ip ucu vereyim. İnsanlarımızın çarşaf içinde gömülü kalması için uğraşanlar nedense Paris'ten alınma Japone kollu entari giyip, İtalyan kravat takıyorlar. Hatta Lewis marka blucinleri bile var.

ZAHİDE GENÇ (Gölcük Tutukevi)
Karikatürlerinizi eleştirmediğimi söylüyorsunuz. Ama bu sayfada yapılan tüm eleştiriler hepinizedir.. Elimden geldiğince açık ve konuyu genelleştirerek yazmaya çalışıyorum.. Oysa tek bir karikatürün özel eleştirisi bile bu sayfayı yer de daha var mı der.. Örneğin şu anda daha desenle boğuşma dönemindesiniz.. Bir üslup ve çizgi dünyası edinebilmeniz için pek yardımcı olamam.. Elinize sürekli geçiyor mu bilmiyorum ama, Gırgır'ın beş-on sayı öncesinde bir kompozisyon çalışması yayınlamıştım.. Dikkatle inceleyin ve çeşitlemelerini yapın. Gerçekçi olun ve ilk karikatürünüzün parasını saklamaktan vazgeçip arkadaşlarınızla afiyetle yeyin.. Bakın, emeğinizin ikinci karşılığı da geliyor... Ayrıca malzeme de yolluyorum... Fare şirin fakat felaket olmuş... Daha çok ayıya benziyor...

VEDAT REFAHİYELİ (Erzurum)
"Yellenmeli" filan espri yapmayın.. Poposu yerde sürünen adam karikatürleri çıktı.. Şenola'ya ilginç ve fotoğraflı haber gönderirseniz yayınlanır. Yayınlanınca da parasını hemen gönderirler.

AYHAN KİRAZ (Zonguldak)
Aynı konulara çok değişik açılardan ve değişik buluşlarla yaklaşmaya çalışın... Espriler birbirinin yinelenmesi oluyor...

HASAN CEYLAN (Antalya)
Öndeki işçiler arkadaki adamlara göre çok küçük çizilmiş. Yani perspektifi bozuk.. Ayrıca boruların pantolonun kemer kısmından içeri girişini net olarak çizmeliydiniz ve işçiler çalışma durumunda olmalıydı

DUYURU

Nail Eren, Nurettin Demirci, Hikmet Sofuoğlu Ankara Sanatevi'nde karma karikatür sergisi açtılar.

•

Tonguç ve Emre Senan'ın karikatür albümleri yayınlandı. İsteme adresi: Metis Yayınları Meşrutiyet C. No:131/301 Beyoğlu-İstanbul

•

Fransız Serre ile Amerikalı Aragones'in karikatür albümleri de Kaktüs Yayınlarından çıktı. İsteme adresi: Klod Farer C. 41/18 Çemberlitaş-İstanbul

Bu pazar "Anneler Günü"

Son yıllarda her mayıs ayının ilk pazarını "Anneler günü" olarak kutlamak adeti bizde de iyice yerleşti. Koca yılın 364 günü bekleyip bir gününde cicili, bicili hediyelerle Annelerin gönlünü almak şart oldu. Ama ne hikmetse bunu ilk hatırlatan, 'Aman annelerinize hediye almayı unutmayın" diyenler hep mağaza sahipleri oluyor. Neyse, herşeye rağmen "Anneler" için ayrılan birgün, birgündür...

GIRGIR

KENDİ HALİNDE BİR MİZAH DERGİSİDİR

Savaş esirlerinin değişimi için İran ve Irak sadece Türkiye'ye güvendi..

Selçuk ve Necdet 1-1 berabere kaldılar

Avrupa Boks Şampiyonası'ndan..

VEHBİ KOÇ : "BİR TEK PARTİ YETERLİDİR" DEDİ

Ünlü işadamlarımızdan Vehbi Koç dün yaptığı konuşmada yeni dönemde fazla parti kurulmasına karşı olduğunu söylemiştir.

"Öyle 5-6 partiye hiç gerek yok" diye konuşan Vehbi Koç "İki parti bile çoktur. Herşeyin fazlası müsrifliktir. Her zaman tutumlu olmalıyız. Bunun için en iyisi tek partidir. Eskidikçe her 4 yılda bir ters yüz edip yepyeni bir parti gibi onu kullanabiliriz" demiştir.

İPSİZ OSMAN
Yazan: ORHAN ALEV
Çizen: ERGÜN GÜNDÜZ
ÖZET:
HEMŞERİMİZ İPSİZ OSMAN MEŞHUR OLUP KESTİRMEDEN KÖŞEYİ DÖNMENİN UMUDUYLA KALKTI KASABASINI BIRAKIP İSTANBUL'A GELDİ.. AMA ARTİSTLİKTE DE FUTBOLCULUKTA DA DİKİŞ TUTTURAMADI GARİBAN SONUNDA HEMŞERİSİ HIDAYET'İN, ŞÖFÖRLÜK YAPTIĞI KÖŞKE AŞÇI YAMAĞI OLARAKTAN KAPAĞI ATTI DA VAZİYETİ BIRAZCIK KURTARDI... AYIPTIR ANLATMASI...
İŞTE LEN HİDAYET, RIZKULLAH BEYİN BANKASI NAH KARŞIDA.. PLANIM HAZIR.. HE..HE..
MÜLKİYET BANKASI
1
HEYT ANAM BE... NASIL BENDEKİ BU AKILLAR AMA, EN BİRİNCİYE PROFÖSÖR AKILLARI ŞARTOLSUN.. ŞİMDİ ŞİMDİ BAK! BU BİZİM OTEL PALASI, BU DA BANKA.
HİÇ AKLIM KESMEMEKTE YA.. SEN GENE ANLAT BAKALIM...
GECE YARISI ETRAF TENHALAŞINCA İPİN UCUNA BİR KANCA TAKIP, BANKANIN DAMINA FIRLATICAZ...
...SOONA BİZİM KASABA PANAYIRINA GELEN İP CAMBAZI RAFET GİBİ, İPİN ÜSTÜNDEN BANKANIN DAMINA GEÇİCEZ...
...BACADAN İÇERİ DALIP, İÇERDEKİ GECE BEKÇİLERİNİ UFAKTAN BİR BASKINLA GAFİL AVLIYCAAZ...
2.
KÜT!
...VE DE KASAYI AÇARAKTAN MANGIRLARA AYNEN EL KOYUCAZ!..
TIIIRIIIK!
PAT!
..İLAVETEN JALE'Yİ DE ALIP, İSVİÇRE NAM MEMLEKETİN YOLUNU TUTUCAAZ...
JALE, MARAZLIKTAN KURTULUP İYİLEŞİNCE DE BENLE EVLENİCEK...
PEKİYİ DE BEN NOOLUCAM, DE BAKALIM!..
HÖST MÜNAFIKLIK ETME! BİZ BU İŞİ KENDİ ÇIKARIMIZA DİİL, İNSANİYETLİK NAMINA YAPMAKTAYIZ Bİ KEREM...
OTEL
İŞTE BU OTELE GİRDİLER!.

Biraz da savaşalım...
AAH!.. SAVAŞTA ONBEŞ UÇAK DÜŞÜRDÜM DEDİĞİN BU MUYDU!
EFENDİM BAKIN ŞU SİZİN ASKERİNİZ VAR YA... LASTİKLE GÖZÜME PORTAKAL KABUĞU ATTI...
KİM DİKTİ ULAN BU HEYKELİ!
NÖBETTE UYUYAN KAHRAMAN
ACEMİ ERLER BİRAZ APTAL OLUYO.. HİÇ İŞ YAPTIRMIYCAKSIN BUNLARA...

GIRGIR MAGAZİN

Herkesden önce biz açıklıyoruz...

DALLAS'DA KLİF BARNS AYAĞA FIRLAYIP NE DEDİ?

Bilindiği gibi -Dallas- dizisinin geçen haftaki bölümünde Ceyar'la Suelin'in evlenme töreni sırasında Klif Barns birdenbire ayağa fırlamış ve tam o pozisyonda o bölüm bitmişti.

Şimdi önümüzdeki diziyi merakla bekleyen okuyucularımıza Klif Barns'ın niçin birdenbire ayağa fırladığını ve ne değdiğini açıklıyoruz.

Klif Barns'ın tam arkasında oturan ve burnu sivri kovboy çizmeleri giyen petrol tüccarlarından biri bacak bacak üzerine atınca çizmesinin ucu Klif Barns'ın dötüne çarptı.

Tabii canı acıyan Klif de "Ah.. dötüm" deyip ayağa fırladı. Yaa...

KONSERLERDEN SEÇMELER

•••

VİDEO SALGINI...

Herkes aerobik öğretiyor biz tango öğretiyoruz...

Haftanın sanat olayları

● FOTOĞRAFCI Haydar Enstantene'nin nişan, düğün ve çeşitli gazinolarda çektiği fotoğrafların bulanık ve karmakarışık çıkması üzerine bu fotoğraflardan bir resim sergisi açtı. Fotoğraflarda ağızı burnu çarpılmış ve gözleri başka taraflara kaymış kimseleri işleyenler bu sergiyi gezerken "Oo.. Harika.. İşte sanat fotoğrafı ben bunlara derim" diyorlar. Fotoğrafçı Haydar ise "Resimlerini çektiğim kimseler bu sergiyi gezip kendilerini bir tanırlarsa hapı yuttum" demekle yetiniyor.

● RESSAM Rukiye Suluboya ile Seramikçi Kevser Oturak balerin Mahmure Figaro'nun evinde konken oynarken kapışıp olay çıkardılar.

Olay ressam Rukiye Suluboya'nın okey araklaması üzerine patlak verdi. Seramikçi Kevser'in Rukiye'ye "Bana bak şıllık. Ya adam gibi oyna ya da kalk git. Konken oyunu öyle zevksiz, zevksiz resimler yapmaya benzemez" eleştirisi ile başladı.

Daha sonra Rukiye'nin "Bana bak.. Ağzını cart diye ayırıp yaptığın seramik saksıları kafanda paralarım" demesiyle olay iyice alevlendi ve iki sanatçı Maçka Dostlar Salonu Galerisine gidip, hayranlarının gözleri önünde saç saça baş başa birbirlerine girdiler.

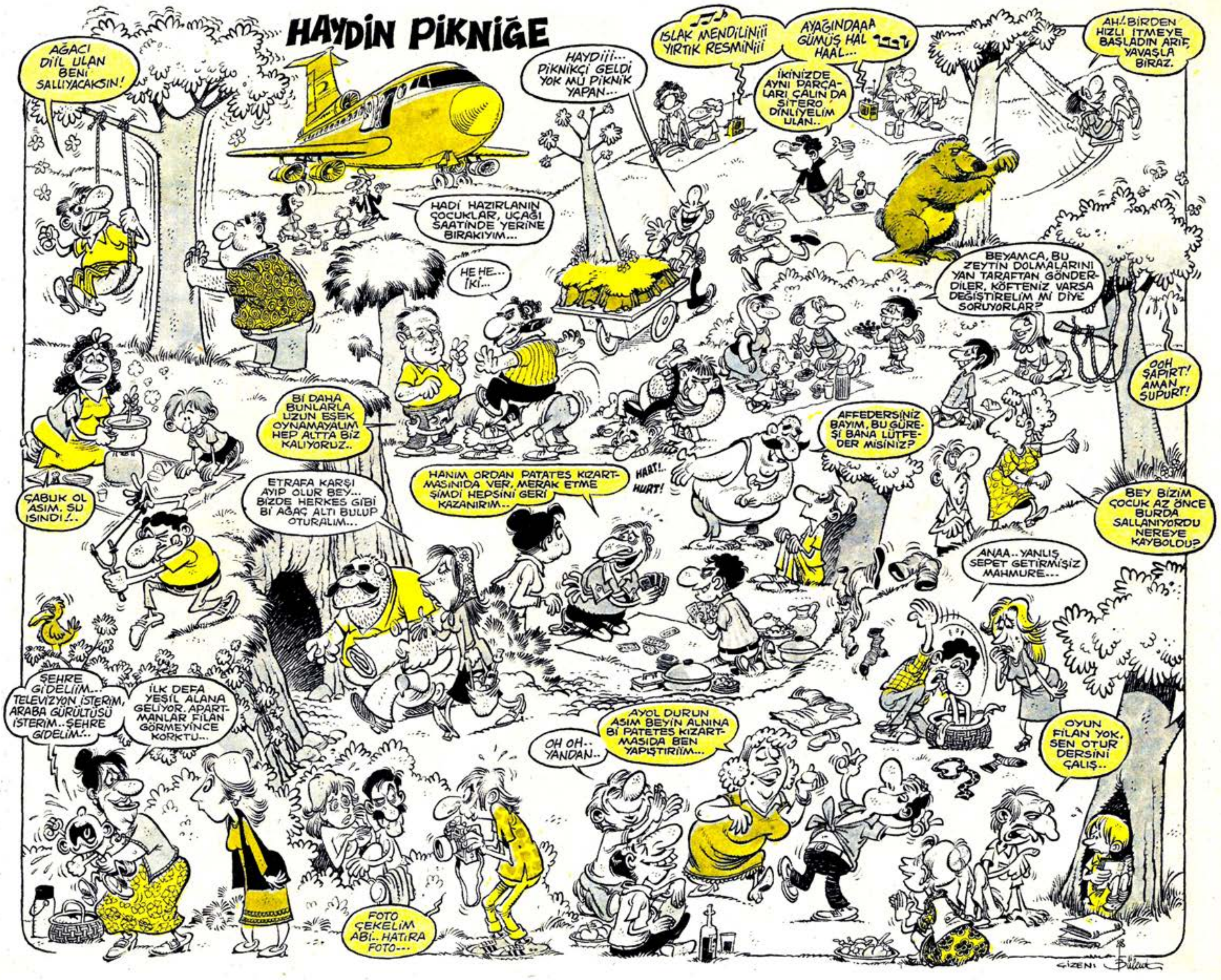
Ahu Torba'nın DEV POSTERİNİ veriyoruz

Yerimiz yetmedi, dev posterin ancak bir parçasını sığdırabildik. Diğer parçaları da sonra yayınlıycaz. 300 tanesini kesip yapıştırırsanız dev bir Ahu Torba posteriniz olur.

GÜZELLİK KÖŞESİ

İPSİZ OSMAN
Yazan: ORHAN ALEV
Çizen: ERGÜN GÜNDÜZ
...VE OTELİN ÖNÜNDE DURAN ARABADAN İKİ TİP İNDİ Kİ TAM EVLERE ŞENLİK...
3.
BAKSANA MORUK! DEMİN BURAYA GELEN SOYTARI KILIKLI HERİFLERİN ALTINDAKİ ODAYI İSTİYORUZ...
MALESEF O ODA TUTULDU BALAYINI GEÇİREN Bİ ÇİFT KALIYOR ORDA...
DUYDUN MU RAKİ?
OKEY BEN HALLEDERİM.
BLONGUNTLANG! PAT!
KOŞ KARICIM, GİDELİM BURDAN.
BEKLEYİN. BEN DE GELİYORUM CANIMI SOKAKTA BULMADIM.
4.
TIKIK! ÇILING!
CIRC CIRR
HİŞT HİDAYET, KALK LEN UYUMA! VAKİT GELDİ DEMEKTEYİM...
DAVRAN HELE ASAYİŞ BERKEMAL VEDE ORTALIK SÜT LİMAN...
O SÜTE, ŞU KATARLAR HİÇ MERAK ETME.
LEN BURASI BAYAĞI YÜKSEKMİŞ BE! BENİM BAŞIM DÖNER.. ŞU KANCAYI SEN FIRLATIVER.
KÜT! KÜT! KÜT!

sarkis paçacı
herkes birarada yaşasa olmaz mı sanki?..
PTT
DEYÜZ!
wolkmen gibi babam var be!
TAK TAK TAK
geh bili bili geh...
sarkis


HAYDIN PİKNİĞE
AĞACI DİİL ULAN BENİ SALLIYACAKSIN!
HAYDİİİ... PİKNİKÇİ GELDİ YOK MU PİKNİK YAPAN...
ISLAK MENDİLİNİİİ YIRTIK RESMİNİİİ
AYAĞINDAAA GÜMÜŞ HAL HAAL...
İKİNİZDE AYNI PARÇALARI ÇALIN DA SİTERO DİNLİYELİM ULAN..
AH! BİRDEN HIZLI İTMEYE BAŞLADIN ARİF, YAVAŞLA BİRAZ.
HADİ HAZIRLANIN ÇOCUKLAR, UÇAĞI SAATİNDE YERİNE BIRAKIYIM...
HE HE... İKİ...
BEYAMCA, BU ZEYTİN DOLMALARINI YAN TARAFTAN GÖNDERDİLER, KÖFTENİZ VARSA DEĞİŞTİRELİM Mİ DİYE SORUYORLAR?
OOH ŞAPIRT! AMAN ŞUPURT!
Bİ DAHA BUNLARLA UZUN EŞEK OYNAMAYALIM HEP ALTTA BİZ KALIYORUZ..
AFFEDERSİNİZ BAYIM, BU GÜREŞİ BANA LÜTFEDER MİSİNİZ?
ÇABUK OL ASIM, SU ISINDI!..
ETRAFA KARŞI AYIP OLUR BEY... BİZDE HERKES GİBİ Bİ AĞAÇ ALTI BULUP OTURALIM...
HANIM ORDAN PATATES KIZARTMASINIDA VER, MERAK ETME ŞİMDİ HEPSİNİ GERİ KAZANIRIM..
HART!.. HURT!
BEY BİZİM ÇOCUK AZ ÖNCE BURDA SALLANIYORDU NEREYE KAYBOLDU?
ANAA.. YANLIŞ SEPET GETİRMİŞİZ MAHMURE...
ŞEHRE GİDELİİM... TELEVİZYON İSTERİM, ARABA GÜRÜLTÜSÜ İSTERİM.. ŞEHRE GİDELİM!..
İLK DEFA YEŞİL ALANA GELİYOR. APARTMANLAR FİLAN GÖRMEYİNCE KORKTU...
OH OH.. YANDAN..
AYOL DURUN ASIM BEYİN ALNINA Bİ PATATES KIZARTMASIDA BEN YAPIŞTIRIİM...
OYUN FİLAN YOK, SEN OTUR DERSİNİ ÇALIŞ..
FOTO ÇEKELİM ABİ.. HATIRA FOTO...
ÇİZEN: Bülent

TV'nin en müzikal dizisi

PİYANO BAŞI SOHBETİ

Ülkemizde televizyon yayınları başladığından bu yana TV'nin tüm gelmiş geçmiş programları arasında hiç şüphesiz ki -Piyano başı sohbeti- en çok tutulan programı oldu.

Örneğin, geçtiğimiz hafta Piyanis Şantör Yaşar Gücenir'in yaptığı piyano başı sohbeti programını çeşitli nedenlerle izleyemeyen milyonlarca vatandaş dergimize mektuplar yazıp telefonlar edip bu sohbeti yeniden onlara anlatmamızı istediler. Biz de milyonlarca kişinin hatırını kırmaktansa, Yaşar Gücenir'in piyanosunu kiralım bari deyip şarkıcı Sevim Tuna ile yaptığı piyano sohbetini yayınlıyoruz

Evet.. Aldı Yaşar Gücenir ve bakalım ne dedi:

YAŞAR GÜCENİR: Hoşş.. geldinizzz... Eee... Sayın... Tling... Plonk... Dınn (Piyano sesleri) Sevilim.. Turna.. hanım.. Dring...

SEVİM TUNA: Hoş bulduk efem... Dling... Dong...

-Siiiz.. piyanonun... tuşlarınaaa.. basmıyacaksınız... Sevim... hanım.. Dling... Triloom.. Tınn.. Ben basıcaaam.. Dınn..

-Ayol noolmuş basmışsak yani?.. Piyanonu yemedik ya...

-Doongg.. Dın.. Dın.. Ya piyanomuuu.. Hımm.. Ne dicektim.. Ya piyanomuuu.. bozarsanızzz...

-Bozarsak yaptırırız.. Zoongg.. Droongg..

-Sevim... hanım.. Lütfeeen.. tuşlaraaa.. Bas...ma...yın... di..yo..rum.

-Aa!.. Deli mi ne?. Zoongg... Droongg.. seslerini ben ağzımla çıkardım ayol.. Senin piyanona kalmadık.

-Yaa.. Öyle.. mi?.. Dling... Plöng... Ben de piyanoya bastınız... zan..net..miş..tim.. Draank...

-Yaşar bey... İçime fenalık geldi ama.. Beni niye bu programa davet ettiğinizi söyleyin artık da biliyim. Dling.. (He.. he.. Bu sefer piyanosuna dokundum anlamadı)

-Sevim.. hanım.. Bizeee.. ilk defaaaa.. Hangi.. Doong.. Ding.. Triloom.. Hangi.. tarihteee.. sahneyee.. Dınn.. Dın.. çıktığınızııı veee.. kaç yaşındaa.. olduğunuzuuu.. Dling.. sormıyaca..ğım.. Yalnıııız.. Dling.. Dloong..

-Yaşar bey.. Ben en iyisi bir şarkı söyleyip artık gitsem. Üç saattir burdayım. İşim gücüm var.

-Dling.. Dling.. Çoook.. aceeele..ci..siniz.. Plong.. Dınn.. Şuradaaa.. ne gü..zeel.. Tring.. Tringg.. sohbeeet ediyoor..duuk.. İsteer..seniiz.. Önceee.. beeen.. eskiiii.. biiir tangooo.. Öhhö.. söyliye...yiimmm... Dling.. Dong.. Meselaaa.. "Pa..pat..yaa.. Gi..bi..siin..." adlı tangoyuuu.. söyleseeem...

-Yaşar bey... Ben 15 gün sonra büroya bi uğrarım. Tangoyu herhalde o güne kadar söyleyip bitirirsiniz. Sonra sohbetimize devam ederiz.

-Hayıır... Olmaaaz... Dling.. Dlong.. Dınn.. Biiir... yeree... gide..mez..si..niz... Biir... şarkı... söyle..me..deen... sizii.. bırakmaaamm..

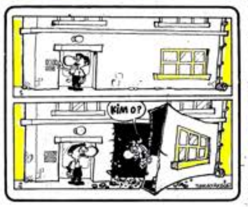
--Aa.. Yetti bee.. Dlongg.. Dringg.. Gümbürt.. Langırrt.. Ohh.. Yahu..

-Güm.. Güm.. Güm.. Plong.. Çıkar..tın.. benii.. piyanonuuun.. içiiindeeen imdaaaaat.. Tring.. Güm.. güm.. Stüdyodaaa.. Kimseee.. yok.. mu.. Güm.. güm.. güm.. Sevim.. hanıımmm.. Lütfeeenn.. Piyanonuuuh.. kapağınıınn.. üstündeeenn.. kalkıınn.. Güm.. güm.. güm..

İsmet ÇELİK

GIRGIR
KENDİ HALİNDE BİR MİZAH DERGİSİDİR

Yaz geldi...Biraya zam geldi



NASIL ARKADAŞLIK TEKLİF ETTİM?

Yılmaz Öztürk (Balıkesir)

Öğrencilik yaşamını tatmış herkesin birçok anısı vardır. Bu anılardan sözünü etmek istediğim erkeklerin kızlarla ilgili olan anıları... Ben henüz bir öğrenciyim, ama bu yıl lise öğrenciliğimin son yılı. Bir Teknik Lisede öğrenim görüyorum. Ailem burada olmadığı için bir arkadaşımla birlikte bir evde (Pardon) odada kalıyorum

On yedi yaşın verdiği bir hız mıdır, nedir? O hızla önüme gelen kıza arkadaşlık teklif ediyorum. Bunu söylerken sakın öyle kızların yanına gidip de, ayarlayabilmek için bir sürü güzel söz döktürüyorum sanmayın. Yanlarına gidip iki söz saçmalayıp, ters yüz geri dönüyorum. Yolda yürüyen bir kızın gözü yanlışlıkla bana kaysa hemen peşine takılıyorum. Bir başka kız saati sorsa, sanki ondan ateşli bir aşk mektubu almış gibi çarpılıyorum. Ne yapalım? Bende kızlara dayanamıyorum.

Ben bu işleri sürdürürken, bizim okulun en güzel kızının bana düşen % 2'lik parçasına aşık oluvermiştim. (Nasıl % 2'lik parçası olduğumu

merak ettiniz değil mi?. Peki, peki, açıklayayım, bizim okulda sekiz yüz erkek ve on beşte kız öğrenci var. Böylece bir erkek öğrenciye % 2 kız öğrenci düşüyor.) Oysa kızın beni doğru dürüst tanıdığı bile yoktu, ama ben onun saçlarına, gözlerine şiir bile yazıyorum. O bunlardan habersizdi ama ben (Tek tesellim buydu) ''Aşıkların değeri sonradan anlaşılırmış'' diye düşünüyordum.

Ne yapıp etmeli kızdan bir randevu koparmalıydım. Bizim sınıftaki tek kız onun yakın arkadaşıydı. Öyleyse benim önce onu kandırmam gerekiyordu. Kıza günde ortalama beş çay ısmarlayıp yola getiremeyince bana olan tüm borçlarını öne sürerek iyilikle (!) razı ettim. Sonunda onun aracılığıyla kızdan randevu koparmayı başardım.

Asıl zorluklar benim için bundan sonra başlıyordu. Çünkü ben öyle çok iyi konuşan biri değildim. Kıza söyleyeceklerimi iyice hazırlamam ve ezberlemem gerekiyordu. Yoksa sonuç her zamanki gibi acı bir fiyasko olurdu. Bu hazırlıklarımı düzgün yapabilmem için de bazı engelleri ortadan kaldırmam gerekliydi. Bu engellerden birisi de zaten her zaman şamar oğlanı ilgisi görmüş olan derslerdi. Onları halletmek kolaydı. Bu işi de yola koyduktan sonra konuşma metni toplama seferberliğini başlatmıştım. Artık gece gündüz bir yazar gibi aklıma geleni not alıyordum. Parklarda yan yana oturmuş konuşan aşıklara çaktırmadan gizlenip, konuştuklarını dinliyordum. Hiç gitmediğim şarkıcılı Türk filmlerine gidiyor acıklı ve süper süslü sözler öğreniyordum. Akşama da onları derleyip, toparlayıp bir metin oluşturmaya çabalıyordum. Bu arada oda arkadaşım Mehmet'te bana çok yardımcı oluyordu. Prova zamanları hemen beline bir havlu sarıyor ve odanın içinde bir aşağı bir yukarı kırıtarak dolaşıyordu. Ben de onun yanına gelip elimdeki konuşma metnini okumaya başlıyordum.

-Merhaba, sizinle konuşabilir miyim acaba?

-Hayır!

-Bana bak, gıcıklığı bırak da adam gibi rolünü yap. Kızla konuşurken şaşırırsam sorarım sana.

-Tamam, tamam, ağlama...

-Evet, sürdürüyorum. ''Aslında ne diyeceğimi tahmin etmişsinizdir. Ben bu konuşmayı yapmaya ta bir yıl önce karar vermiştim. Ama bir türlü cesaret edememiştim.

-Yuh, yalanın bu kadarı...

-Kes lan! Sen rolünü yap. Evet ancak bugün sizinle konuşma cesareti bulabiliyorum. Sizi gördüğüm günden beri yemeden içmeden kesildim. İpincecik kaldım.

-Maşallah, şimdiden domuz gibisin, bir de yiyip içsen...

-Boğarım bak! Sizi görünce yüreğimin doğusunda güneş doğuyor. (Bunu Orhan abimizin filminden arakladım). Solan güller canlanıyor. Yapraksız ağaçlar yapraklanıyor. Kurumuş sarı otlar yeniden yeşil giysilerini giyiyorlar.''

-Vakvakkodan mı?

-Uğraşma boşuna, kızdıramazsın. Şuna ne diyeceksin?

-Ruhumun fırtınalı karanlıkları sesinizin oluşturduğu sarımsak kokusuyla (Pardon) yaz meltemiyle dağılıyor ve sakinleşiyor. Sanki aşk melekleri kulağıma aşk şarkıları mırıldanıyorlar. İşte şu tir tir titreyen aşksız gönlümü sizin bir tek sözünüz ya yıllarca susuz kalmış bir çiçeğin su bularak canlanması gibi canlandıracak ya da yüreğim pişirilmeyi bekleyen bir dalak gibi orada öylece kalacak.''

-Oha! İlan-ı aşk mı ediyorsun, sakatatçılık mı yapıyorsun, anlayamadık.

-Mehmet, bütün sakinliğimi beynimde odaklaştırıyorum ve senden bir yanıt istiyorum. Şimdi kendini benim kızım (Hemen de benim kız olmuştu) yerine koy ve lütfen dalga geçmeden kabul edip etmediğini söyle.

-Peki, peki... Bak kardeş, söylediklerini düşündüm, ama sen bu toplama ve ipe sapa gelmez söz müsvetteleriyle değil beni geri zekalı bir kızı bile kandıramazsın. Hadi ordan, dengesiz muşmula...

Bu sözlerin ardından haince bir kahkaha ve koşan ayak seslerinin nedenini anlatmama gerek yok sanırım.

Buluşma günü yaklaşıyordu. Bu arada ben de heyecan artı sonsuza ulaşmıştı. Doğru dürüst uyuyamıyordum ama uyuduğum geceler bile Mehmet, otlar, çiçekler, dalaklar sayıkladığımı söylüyordu. Böylece konuşma metnim son şeklini almıştı. Aslında ben biraz da kendimi kandırıyordum. Daha önce de belirttiğim gibi ben bir kızın yanına gelip değil bunları söylemek doğru dürüst bir ''Merhaba'' bile diyemezdim.

Neyse, sonunda o büyük gün gelmişti işte. Ben en iyi elbiselerimi giydim ve hiç yapmadığım bir şeyi yaparak ayakkabılarımı boyadım. Mehmet sabaha beni savaşa giden bir komutan gibi uğurladı ve ardımdan geleceğini söyledi. Bu sabah okulun önünde buluşacaktık.

Sonunda buluşma saati geldi. Ben okul kapısının önünde volta atıyordum. İçimden söyleyeceklerimi yineliyordum. Ama daha şimdiden söyleyeceklerimin yarısını unuttuğum açıkça belli oluyordu. İşin kötüsü söyleyeceklerimi unutursam bakıp anımsarım diye yanıma aldığım kağıdı da bulamıyordum. Ben iki dakika kadar dolap beygiri gibi dolandıktan sonra kız göründü. Yanına sokulup:

-Merhaba, dedim.

Kız da:

-Merhaba, dedi.

Ben söyleyeceklerimi güya ezberlemiştim ama şimdi hafızasını yitirmiş biri gibi bakınıyordum. Sonunda:

-Aslında ne otlayacağımı, pardon, söyleyeceğimi tahmin etmişsinizdir, diyebildim.

-Ehm, şey... Ben bunları size söylemeye ta güneş doğarken karar vermiştim de...

Neyse ki kız şaka yaptığımı sanmıştı. Gülerek:

-Aman canım, çok önceden tasarlamışsınız.

Ben yine lafımı patlattım:

-Sizi gördüğümden beri dalak yiyorum.

Artık iş çığrından çıkıyordu. Kız:

-Afiyet olsun da, siz günlük menünüzden söz etmek için mi önümü kestiniz, dedi.

-Bağışlayın, karıştırdım.

-Peki, ama ne söyleyecekseniz çabuk söyleyin.

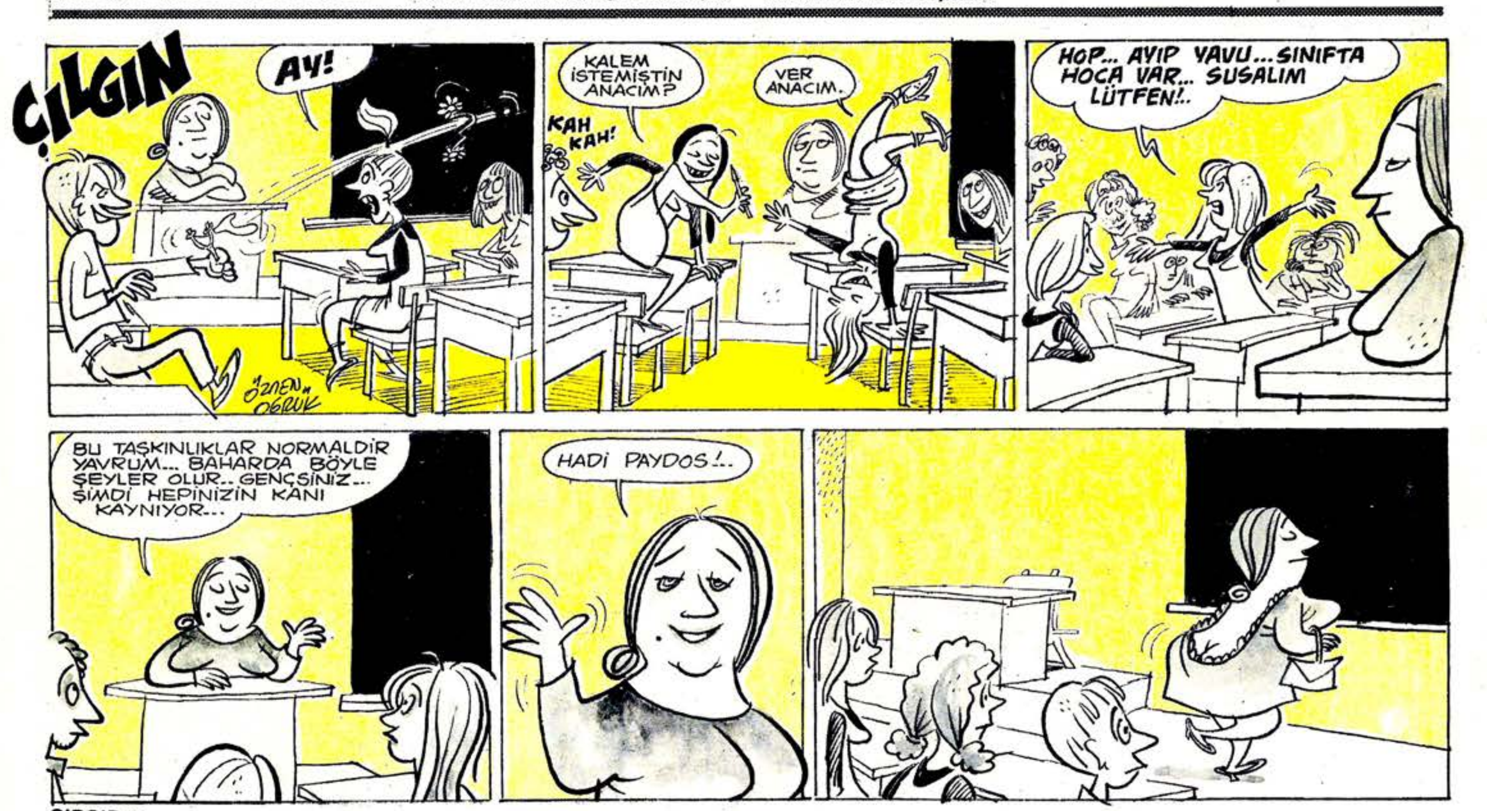
-Evet. Sizi görünce otlar sararıyor, siz konuşunca her yanı sarımsak kokuları sarıyor.

-Ama sen çok ileri gittin ha... Haydi baştan şaşırdım dedin, anladım, ama bu kadarına dayanamam.

Ben kendimi yitirmiş, hem bunca prova boşa gitmesin hem de belki hâlâ bir umut vardır diye anımsayabildiklerimi söylüyorum. Ama nasıl?

-Siz konuşunca sanki aşk melekleri kulaklarıma anırıyor. İşte bu nasırlı ayaklarımı nasırdan sizin bir tek sözünüz ya bir nasır ilacı gibi kurtaracak ya da kangıren edecek.

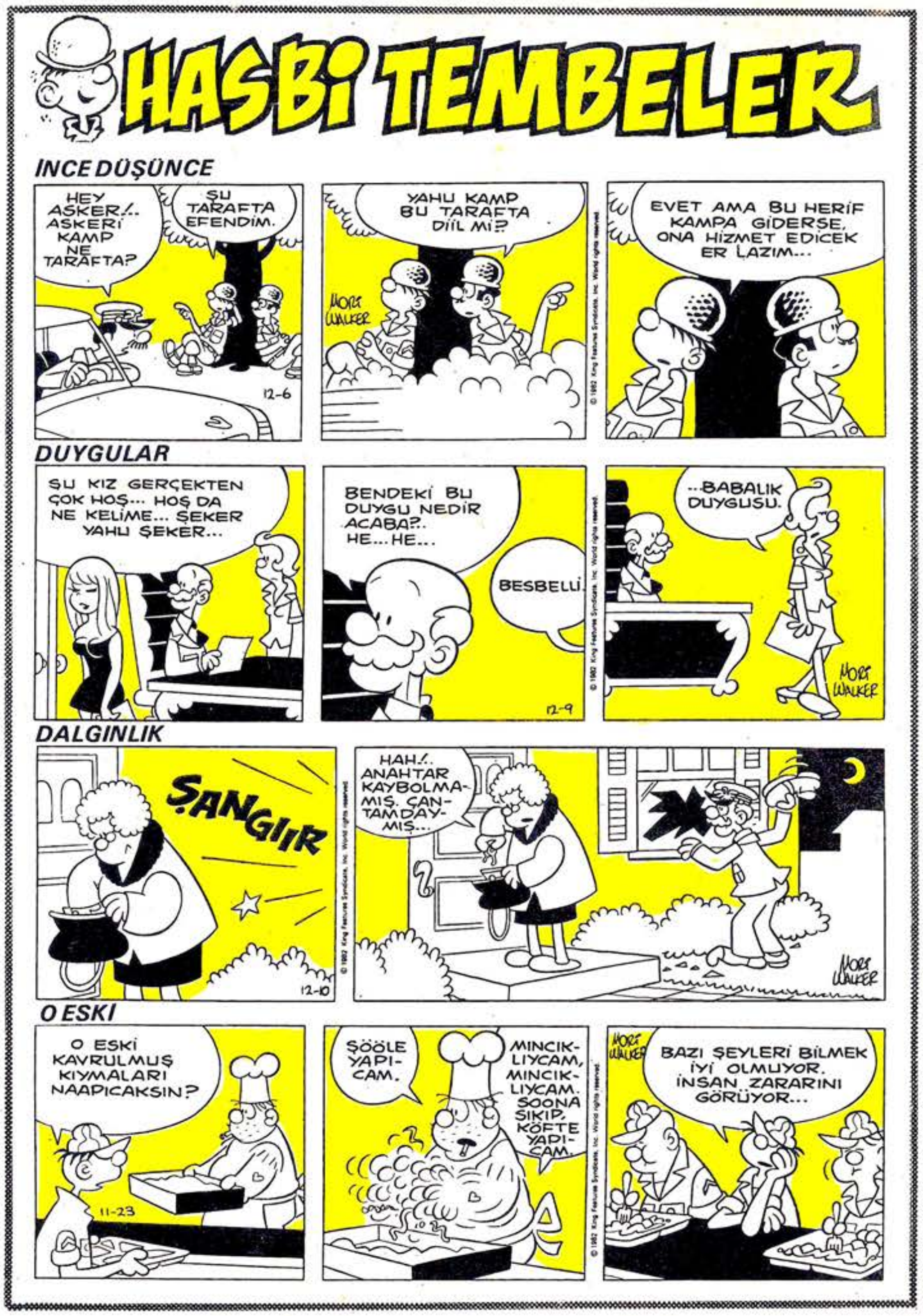
Ben terden sırılsıklam olmuş ve bitkin bir durumda söylenip dururken, kız tüm sabrına karşın kıpkırmızı olmuştu. Birdenbire kızın çantasının başıma indiğini ve baştan beri bizi izleyen, bir terslik olduğunu sezen Mehmet'in yanıma geldiğini ve beni koltuk altlarımdan tutup ''Yürü şapşal herif yürü, o kız senin kızın kızkardeşiymiş. Seninki bugün hastalanmış. Kardeşi de okula gelemeyeceğini bildirmeye geliyormuş. Birbirlerine benzediklerinden karıştırdın'' dediğini hatırlıyorum. Bayılmışım.



HAVA RAPORU

Son yaptığımız tahminlere göre arabanızın ön lastiklerine 28 hava, arka lastiklere de 26 hava basılmış. Önümüzdeki yirmidört saat içerisinde ön sağ lastiğinizin havasında 5 ile 7 oranında bir eksilme olacak. Arka lastiklerde bir değişiklik olmıyacaktır. Uzun yola ona göre çıkın.

Oto Lastikçiniz: Talat YAMA



GIRGIR

SUSUSLUK SORUMUNA ÇAĞRE

Biliyolsunuz bir çok evde sular akmıyol. Nedeni? Nedeni basist. Çünkü sular kesik... Ama neden kesik? Esas sorun da bu diğilmidir zağten?

Bize su sağlıçcak olan varlıklara bir göz atalım.. Yağni "Baraş"ların durumuna değinelim. "Baraş" nedil? Önce bunu anlatıyım. 'Baraş" kendi sanılarıma göre deve cinsinden bir hayvandıl. Suyu biriktirerek mühtaç ol duğumuz zaman bize iğade eder. "Baraş"lar yağmur sularını içerek besle-ner ve büyüller. Yağni "Su oburlar" vanilyasındandırlar.

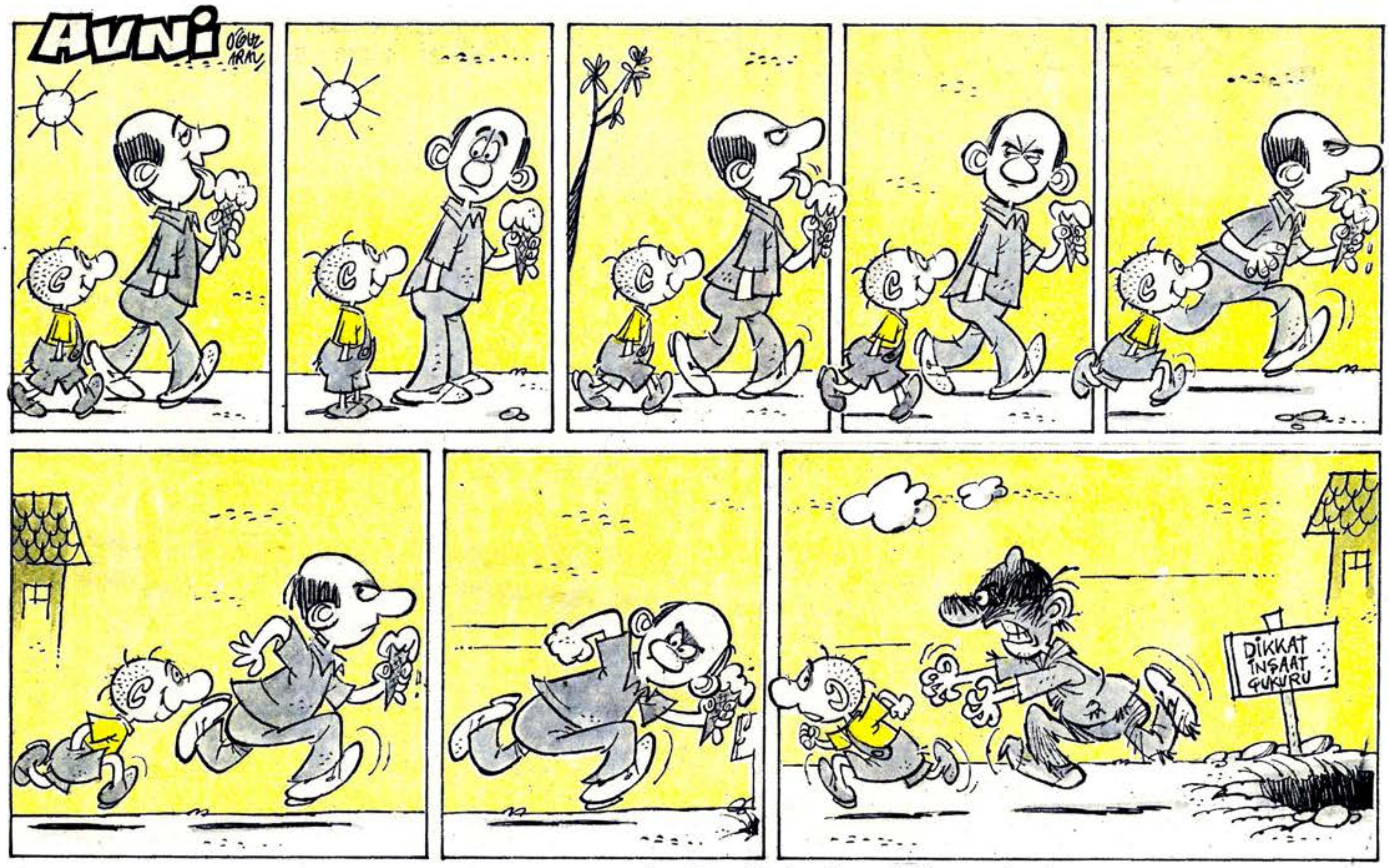
"Baraş"lar sanırımsa Afrika veya Amasya kibi sıcak ülkelerden getiriliyol. Bunları satın alan beyler bilmiyollal mı ki? "Baraş"lar suyla besleniller Niğçin tetbir alınmıyol? İstte niğsan geçti mahıs ayı geldi. Fakak niğsan yağmurları geçikti. Bölle olunca bütüm "Baraş"lar susuz kalarak öldüler. Yetkililer Baraş alırken neden onların beslenmesisi husuğsunu düşünmüyol. Baraş çiftlikleri peşisıra kuruluyol, her yıl bir sürü "Baraş" ürüyol ama kimse illersisini düşünmüyol... Bu kidişle ölte görüküyol ki bütüm "Baraşlar" tek tek telef olup sucuk hağline gelmekten kurtulamıycaklar. Yazık iki ayda bir ödediğimiz yem paralarına

APOLLO AHMET

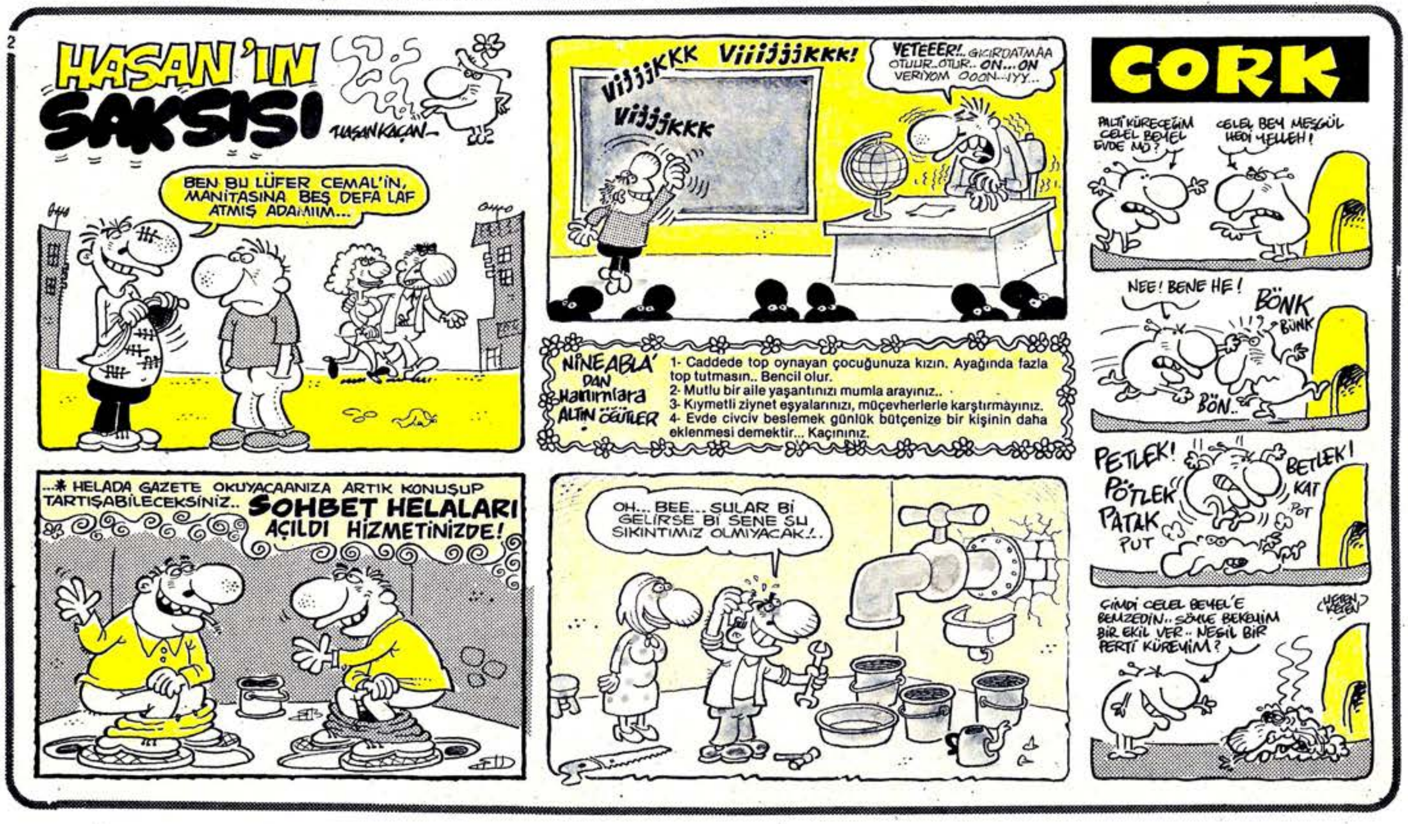
Özet: Apollo Ahmet'le arkadaşı toprağın yedi kat dibindeki Yerebatanya şehrinde çocuklara iyi davrandıkları için Çocuk Yetiştirme Fabrikasında iş bulamazken, Gezegenin atmosferine katılan bir uçan daire de Haşmetya'nın bozuk düzenini değiştirmek niyetindeydi. Haşmetyalılar ciğersizlikten temiz havada nefes alamadıklarından yukarı çıkıp dünyalarını tehtit eden bu uçan daireyle harbiden kapışamıyorlar ve bu yüzdende oksijene çıkabilecek ciğerli vatandaş arıyorlardı.

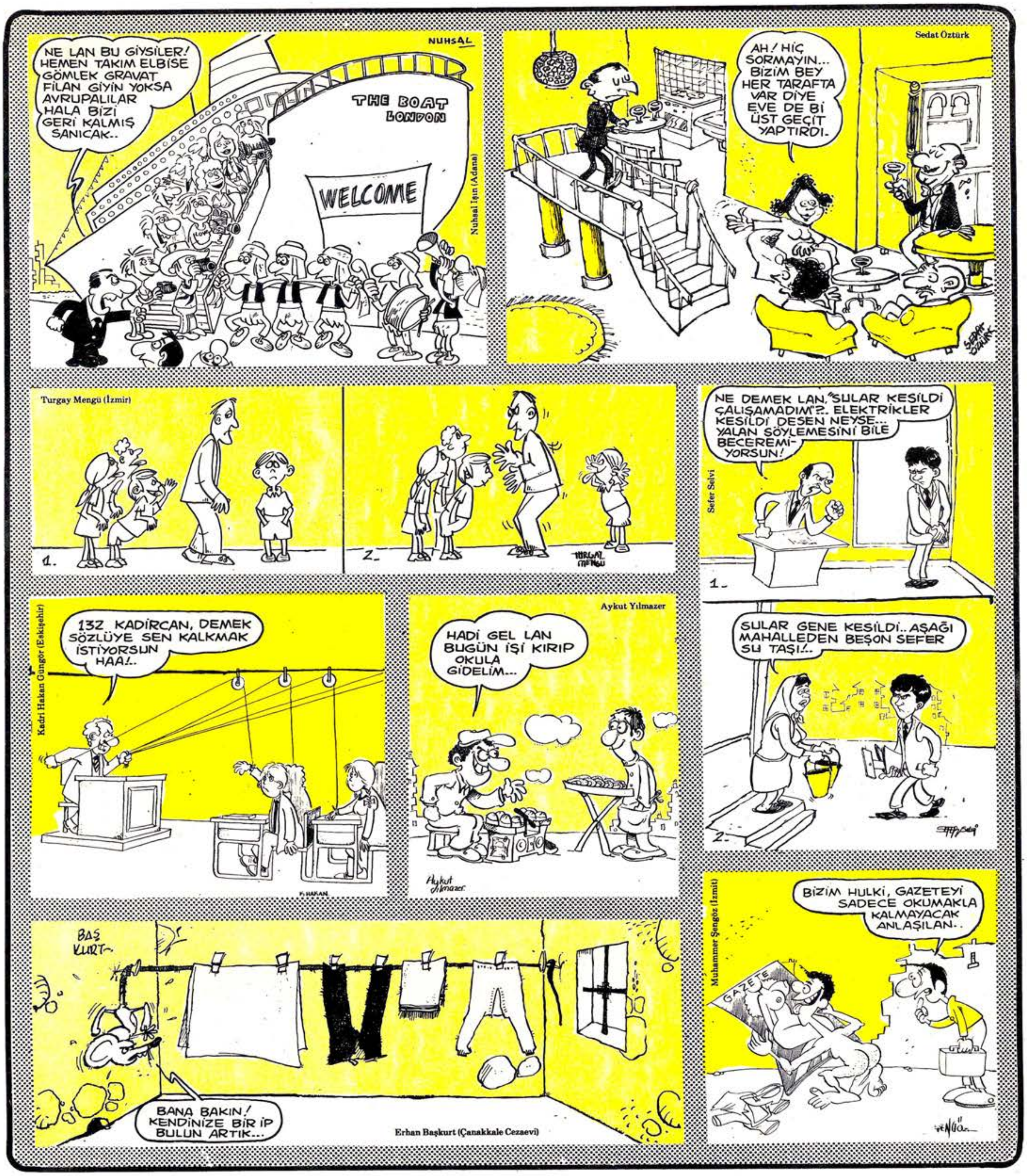
YAZAN ÇİZEN : NURİ KURTCEBE

DEVAMI HAFTAYA..



Fırt'ın çıkacak olan sayısında Avni'nin 4 renkli posteri var.





GIRGIR
YIL:11
SAYI:557
8 MAYIS 1983 PAZAR

ILBAS İleri Basın- Yayın Endüstrisi A.Ş. Adına Sahibi: **ÇIĞDEM SİMAVİ**
Mizah Yönetmeni: **OĞUZ ARAL** Müessese Müdürü: **KEMAL KINACI**
Sorumlu Yazıişleri Müdürü: **TURHAN GÜNAY** Telefon: **28 50 00**

Basıldığı yer: Veb Ofset Tesisleri
Yönetim Yeri: Alayköşkü Caddesi Cağaloğlu-İstanbul

İNGİLTERE: 50 P.- AMERİKA :1.5 $ UÇAK POSTASI:KIBRIS 40 TL.- ALMANYA:2 DM.- HOLLANDA:2 F.- FRANSA: 7 FF.